

Министерство просвещения Российской Федерации  
Министерство образования Ставропольского края  
Администрация Красногвардейского муниципального округа  
МКОУ СОШ №2

Согласовано,  
зам. директора по УВР:  
« 05 » 09 2023 г.  
/С.Б. Хасанова/

Утверждаю,  
директор школы:  
« 05 » 09 2023 г.  
/А.П. Чернышова/

A blue circular official stamp of the school. The text around the perimeter includes "МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" at the top, "МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ" on the right, "АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА" on the left, and "МКОУ СОШ №2" at the bottom. The center of the stamp contains the text "УТВЕРЖАЮ" and "05.09.2023".

Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для обучающихся 1-4 классов

с.Ладовская Балка 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования составлена на основе :

- Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО),
- Федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО),
- Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» (ФРП «Литературное чтение»)
- Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;
- Рабочей программы воспитания МКОУ СОШ №2 пр№136/1 от 30.08.2021г. (что конкретизируется в планированных результатах обучения)
- Согласно учебному плану на изучение предмета «Литературное чтение» в четвертом классе отведено 136 часов. 4 часа в неделю.34 недели. .За год проводятся 4 контрольные работы

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания. Литературное чтение –один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального,духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

### **Содержание учебного предмета**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие).

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гиперболы. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки.

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов

«Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин

«Высочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский

«Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

*Учебные универсальные действия*

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;  
пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;  
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;  
оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;  
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;  
сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;  
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;  
оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;  
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

#### *Совместная деятельность*

Участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);  
соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;  
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;  
первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### 2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;  
осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;  
выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### 3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;  
приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;  
понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;  
неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;  
овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;  
потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

*Метапредметные результаты*

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

*Познавательные универсальные учебные действия*

*Базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;  
объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;  
определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;  
находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;  
выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

*Базовые исследовательские действия:*

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;  
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  
формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;  
находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;  
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;  
анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

##### Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

##### Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### *Совместная деятельность*

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;  
оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;  
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Предметные результаты**

#### *К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:*

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;  
демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;  
читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);



читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание
<b>ГЛАВА 1. ПОСТИГАЕМ ЗАКОНЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ: ОТЫСКИВАЕМ В НЕЙ ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ</b>				
1	Знакомство с учебником	1		Рассказать родителям об уроке
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	1		Прочитать одну волшебную сказку и подготовить её пересказ.стр. 6-7
3	Земной и волшебный мир в волшебных сказках	1		Изобразить, каким вы себе представляете Мировое дерево. стр. 11-13
4-5	Персей. Древнегреческое сказание.	2		Нарисовать иллюстрацию к эпизодам мифа стр. 14-18
6-7	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции	2		Прочитать стр.19-23 и выполнить задания по учебнику стр.23.
8 <i>р/к(1)</i>	Древние представления о животных – прародителях, знакомство с понятием «тотем». <i>Книги о животных Ставропольских поэтов</i>	1		Подготовить сообщение о тотемных животных разных народов, стр.23-28
9	Особенности героя волшебной сказки	1		Подтвердить характеристики героев волшебных сказок «Золушка, или Хрустальная туфелька», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».стр. 28-31
10-11 <i>р/к (2)</i>	Русская народная сказка «Сивка-бурка» <i>Сказки народов Кавказа.</i>	2		Подготовить вопросы для викторины по волшебным сказкам;

				сочинить свою волшебную сказку. стр. 31-40
12-13	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	2		Прочитать полный текст сказки. стр.41-444
14-15	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	2		Прочитать полный текст сказки и проверить свои предположения стр. 45-50
16-17	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	2		Подготовить вопросы для викторины по волшебным сказкам
18	Проверочная работа			
<b>ГЛАВА 2.знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре</b>				
19	Обобщение. Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		Прочитать окончание былины в прозаическом пересказе Ирины Карнауховой, стр. 52-58
20-21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		Перечитать былинку, дать характеристику главному герою - Илье Муромцу, проиллюстрировать. стр. 58-64
22-23	Илья Муромец и Святогор. Картина М. Врубеля «Богатыри»	2		Подготовить выразительное чтение отрывка из былины, проиллюстрировать понравившейся фрагмент. Хрестоматия, стр. 45-56
24	Проверочная работа «Определение сформированности первоначальных общих умений и навыков поиска информации в учебнике и словарях».	1		
25-26	Сочинение по картине В.Васнецова «Богатыри»	2		Написать сочинение.
27	Обобщение по теме «Былина как эпический жанр»	1		Подготовить пересказ любой былины.
28-29	Особенности авторской сказки. Г.- Х. Андерсен«Русалочка»	2		Дочитать сказку до конца, проиллюстрировать эпизод сказки стр. 71-89
30	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1		Выполнить задание 7 в тетради для самостоятельной работы; ответить на вопросы:
31-33 р/к (3)	Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».Легенды Северного Кавказа	3		Прочитать сказку Г.- Х. Андерсена «Снежная королева».

34-35	Приметы исторического времени в былине «Садко», картина Н. Рериха «Заморские гости»	2		Выявить приметы конкретного исторического времени в тексте былины; стр. 65-71
36-37	Сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1		Написать отзыв о прочитанной сказке. Хрестоматия стр. 67-91
38	<b>Контрольная работа №1</b>	1		
<b>ГЛАВА 3. УЧИМСЯ У ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ И КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА</b>				
39	В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая обитель».	1		Выразительно прочитать стр. 90 – 95
40	В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1		Выразительно читать стр. 99- 100,
41-42 р/к (4)	Давид Самойлов «Красная осень». Тема осени в произведениях Ставропольских поэтов.	2		Подготовить выразительное чтение стр. 101; нарисовать одну из картин «красной осени».
43	Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина»	1		Выразительно чтение и иллюстрирование стихотворения стр.103, 1-4-105
44	Н.Заболоцкий «Оттепель»	1		Выучить наизусть стр. 106
45-46 р/к(5)	И.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Тема детства в произведениях Ставропольских поэтов.	2		Подготовить выразительное чтение стр. 110-113; нарисовать сосновый лес в жаркий летний день (по желанию).
47	Н.Матвеева «В лощинах снег...», В.Набоков «Дождь пролетел»	1		Выучить наизусть стр. 11
49-48	В. Набокова «Обида».	2		Прочитать рассказ и подготовить пересказ от лица Пути; стр.113 - 127; ответить на вопросы.
50	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», картина Эмили Шанкс «Наём гувернантки»	1		Подготовить выразительное чтение стр.127-130
51-52	Юрий Коваль«Лес, лес! Возьми мою глоть!», картина С. Лучишкина «Шар улетел»	2		Выразительно читать стр.130-132; выполнить задание 7 в тетради с/р
53-54	В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	2		Подготовить пересказ от лица Дениски или от лица Алёнки; Хрест. стр.91-98
55-56	Б. Сергуненков «Конь Мотылёк», картина В. Ватенина «Голубив небе»	2		Прочитать и проиллюстрировать

				сказку-рассказ, стр. 133-136
57	Дж. Даррелл «Землянично - розовый дом»	1		Хрестоматия стр. 98-108
58	<b>Контрольная работа №2</b>			
<b>ГЛАВА 4.всМАТРИВАЕМСЯ в ЛИЦА НАШИХ СВЕРСТНИКОВ, ЖИВШИХ ЗАДОЛГО ДО НАС</b>				
59-60	Л. Андреев«Петька на даче»	2		Прочитать рассказ стр. 137-152, подумать, как меняются Петька, его характер и отношение к окружающему миру.
61	Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька на даче».	1		Нарисовать иллюстрацию «места, куда всегда хотелось Петьке»; составить план рассказа.
62	Картины Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».	1		Выполнить задания к тексту стр.152
63-64	А. П.Чехов «Ванька». Два мира Ваньки Жукова	2		Прочитать стр. 152- 162 и ответить на вопросы
65	А. П.Чехов «Ванька». Такие похожие разные судьбы. Картины Н.Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1		Выполнить задание 20 в тетради для самостоятельной работы;
66	Сравнительная характеристика героев. А. П.Чехов «Мальчики»	1		Прочитать и подготовить пересказ от лица Володи или от лица Чечевицына (по выбору).
67	А. П.Чехов «Мальчики». Идеиный смысл произведения.	1		Подготовиться к чтению и анализу рассказа
68	Авторская сказка. А.Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1		Нарисовать свои иллюстрации к сказке и подготовить выразительное чтение отрывков к нарисованным сюжетам. Хрестоматия стр.108- 125
69	А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1		Хрестоматия стр.125-139
70	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1		Выполнить задания стр.173-176
71	Проверочная работа			
<b>ГЛАВА 5.пыТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, КАК НА НАС ВОЗДЕЙСТВУЕТ КРАСОТА</b>				
72-73	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	2		<b>Уч. ч.2</b> прочитатьстр. 6-13; прочитать в хрестоматии рассказ И. Пивоваровой «Мы пошли в театр» стр.149-153

74	И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	1		Прочитать и ответить на вопросы стр. 6-13 и выполнить задание в тетради до конца по желанию; выучить отрывок стихотворения А. Майкова «Болото»; узнать у прабабушек, прадедушек, какими было их послевоенное детство (по возможности).
75	Л. Улицкая «Бумажная победа»	1		Выполнить задания в Т стр. 14-24
76	Л. Улицкая «Бумажная победа»	1		Прочитать рассказ И.Пивоваровой «Селивёрстов не парень, а золото!»; ответить на вопрос: «Какой талант есть у Юры Селивёрстова?».
77-78	В.Драгунский «Девочка на шаре»	2		Перечит рассказ, приготовить рисунок-портрет и сделать подпись цитатой из текста
79	П.Пикассо «Девочка на шаре», З.Серебрякова«Катя с натюрмортом»	1		Ответить на вопросы
	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1		Выучить стихотворение А.Фета (по выбору); тетрадь прочитать стр. 29-32
80	С. Козлов «Давно бы так, заяц!»	1		Прочитать стр. 33-36; подготовить рассказ о С. Козлове с помощью статьи в словаре «Сведения о писателях».
81-82	В.Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак«Опять весна», С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звёзды»	2		Подготовить выразительное чтение стихов наизусть (по желанию) стр.37-39; выполнить задания в тетради до конца
83	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...»	1		Выразительно читать стр. 41-43; пересказать сказку С. Козлова «Лисичка»
84	Проверочная работа			
<b>ГЛАВА 6. ПРИБЛИЖАЕМСЯ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ</b>				
85	И.Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».	1		Подготовить чтение по ролям
86	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		Выполнить задания в тетради

				(Д. Кедрин «Приглашение на дачу»); продолжить чтение сказочной повести; нарисовать рисунки к следующему отрывку повести (по желанию) стр.44-54
87	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		Выучить стихотворение А.Вознесенского «Тихо-тихо» наизусть; продолжить чтение повести стр.54-62
88-89	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		Выучить стихотворение А.С.Пушкина «Няне» наизусть; написать сочинение на тему «Что бы сделал я, если бы уменьшился, как Нильс?» (по желанию); прочитать стр. 63-70
90-91	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2		Творческая работа– написать сочинение-миниатюру «Что я хотел бы сказать Маленькому принцу?» Прочитать стр. 70-75
92-93	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц». А.С.Пушкин «Зимний вечер»	2		Прочитать стр. 75-81; выразительно читать стихотворение А.С.Пушкин«Зимний вечер»; выучить наизусть отрывок стихотворения (по желанию)
94	К. Паустовский «Тёплый хлеб»	1		Дочитать произведение до конца определять жанр произведения
95-96р/к (6)	К. Паустовский «Тёплый хлеб»В.Л. Постников «Гимн Хлебному полю»	2		Подготовить чтение по ролям: 1-й вариант – «Рассказ старой бабки о древней истории»; 2-й вариант «разговор Фильки с мельником Панкратом».
97	<b>Контрольная работа №3</b>			

<b>ГЛАВА 7. ОБНАРУЖИВАЕМ, ЧТО У ИСКУССТВА ЕСТЬ СВОЯ, ОСОБЕННАЯ, ПРАВДА</b>		<b>17 часов</b>	
98	Л. Да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель	1	Вспомнить рассказы М. Вайсман; пересказать понравившееся эпизоды рассказов стр. 82-90
99	Знакомство с настоящим писателем	1	Прочитать рассказ М. Вайсман «Шмыгимышь» стр. 90-100
100-101	М. Вайсман «Шмыгимышь»	2	Написать мини-сочинение Нарисовать автопортрет.
102	П.Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк«Крик», Ф.Марк «Птицы», М. Шагала «День рождения»	1	Составить небольшой рассказ
103	. В.Хлебников «Кузнечик»	1	Выразительное чтение стихотворения стр. 101-104; выучить наизусть (по желанию).
104	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».	1	Прочитать стр.104-107; *творческая работа на тему: «Мир - удивительный такой!»
105	Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1	Подготовиться к выразительному чтению этого произведения.
106-107	А. Кушнер «Сирень». КартинаП. Кончаловского «Сирень»	2	Выразительное чтение стихотворения стр. 108-111; нарисовать букет (ветку) сирени (по желанию)
108	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Подготовить выразительное чтение стр. 112-114
109	Тайны поэзии. В мастерской А. Фета «Это утро, радость эта...»	1	Выразительное чтение стр.115-118; выучить наизусть (по желанию).
110	Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	1	Подготовить выразительное чтение стр.118-120
111-112 р/к(7)	М. Лермонтов «Парус». М.Ю. Лермонтов на Кавказе.	2	Выразительное чтение стр. 120-122; выучить наизусть
113	М.Волошин «Зеленый вал отпрянул...». Картина И. Айвазовского «Девятый вал»	1	Выразительное чтение стр.122-124
114	С.Маршак «Как поработала зима!»	1	Выучить наизусть стр.125-127
115	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода» (отрывок)	1	Выразительное чтение



				стр.128; нарисовать картинку к стихотворению (по желанию).
116	А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок)	1		Выучить отрывок наизусть стр.130
117	Проверочная работа	1		
<b>ГЛАВА 8. УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО БЕЗ ПРОШЛОГО У ЛЮДЕЙ НЕТ БУДУЩЕГО. ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО</b>		<b>16 часов</b>		
118-119	А. Пантелеев «Главный инженер»	3		Прочитать стр.130-142 и Прочитать стр.143-150; подготовить рассказ о прадедах.
120 р/к (8)	Картина А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» <i>Тема войны в поэзии Ставропольских поэтов. В. И. Луковенко «Перед боем».</i>	1		Ответить на вопросы
121-122	Анна Ахматова «Памяти друга». Картина П. Пикассо «Герника»	2		Выучить наизусть стр. 151-152; написать мини – сочинение «Без прошлого нет будущего».
123-124 р/к(9)	Н. Рыленков «К Родине». <i>Тема Родины в стихах Ставропольских поэтов</i>	2		Выразительно читать стр. 153
125	Н.Рубцов «Доволен я буквально всем...» С. Рахманинов «Концерт № 2»	1		Прочитать 3 часть рассказа Е.Клюева «Деревянная лошадка»; выполнить задания в тетради; прочитать стр. 154-155
126	Д. Кедрин «Все мне мерещится ...».	1		Выразительно читать стр.156-159
127	Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1		Творческая работа «Моя бабушка» (рисунок, сочинение, стихи, фотографии и др.).
128	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1		
129	Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.	1		Выучить гимн РФ стр. 159-162 наизусть
130-132	К. Брюллов «Последний день Помпеи»,Плиний Младший «ПисьмоТациту».	3		Прочитать стр.163-169; выполнить задания по учебнику стр. 169
133	А. Пушкин «Везувий зев открыл...»	1		Выразительно читать.
134	А. Пушкин «Везувий зев открыл...» <i>Идейный смысл произведения</i>	1		Выразительно читать.
135 р/к (10)	<i>А.С. Пушкин на Кавказе</i>	1		Подготовить пересказ.
136	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Олимпиада	2		Выполнить задания стр.170-176

